

Ez az egységes (*monista*) világszemlélet a japán népnél több mint nemzeti hagyomány. Egyenesen *faji örökség* ez, amely kitörölhetetlenül rányomja, rávési bélyegét minden japáni lélekre és egységesre alakítja azt ki. Ezen világszemlélettel egybeforrott hit szerint minden japán: szegény és gazdag, előkelő és közrendű egyetlen isteni őstől, Amaterasu Omikamitól származik s ezért minden japán szentül meg van győződve, hogy az ő ereiben is az uralkodó család vére folyik. Minden japán rokona tehát minden japánnak és rokona a császárnak is. E hit szerint minden japán egyénileg a földön tevékenykedő isteni lélek s a császár olyan isteni lélek, aki egyetlen egésszé egyesít minden japánt. Ez a hit fejlesztette ki a nemzeti egységet és az istenség tisztelete, a közös világfelfogás: a *Kami-no Michi* a szellemi egységet. Ez a hit, ezek az eszmények már évszázadok, évezredek óta edzik, alakítják, újból és újból, ezerszer cseppfolyósítják, újból új és mégis azonos formákba öntik millió és millió japáni lelkét úgy, hogy a *hazafiúi és erkölcsi eszmény* birodalmát legyőzhetetlenné Ez a japáni csoda. Ez teszi a Tenno birodalmát tegyőzhetetlenné. Ez az európaiak előtt megfejthetetlen japáni jellem kulcsa.

A könyvet a Japánra vonatkozó, 1937—42. években magyar nyelven megjelent művek bibliográfiája, a Magyar-Nippon Társaság kiadványainak jegyzéke és a könyv munkatársairól írott tudományos értékelés egészíti ki és zárja le.

Sajnos, a könyv papíránya gyenge minőségű. A címlap Haranghy Jenő festőművész tervezése, izléses, csinos. Az ábrák közül (18 drb) egyik-másik művész

kivitelű, de a térképes ábrázolás kívánnivalókat hagy maga után.

Mindent összevéve a könyv értékes és széleskörű érdeklődésre érdemes munka, melynek minden sorából a japán testvérnép iránti meleg szeretet árad.

MÁRTON GYÖRGY

**Pusztai-Popovits József: Az északerdélyi román képzőművészet 1940—43. A magyar Nemzeti Szövetség kiadása, Pécs.**

Az Északerdélyben maradt román képzőművészek a második bécsi döntés után teljesen visszahúzódtak műtermekbe. 1941-ben csak két szobrász vállalkozott kiállításra (Carol Plesa és Arnold Chencinsky). De a jég hamarosan megtört: 1942-ben négy, 1943-ban pedig már 8 festő állt a nyilvánosság elé, névszerint: E. Cornea, R. Sorban, P. Abrudan, T. Harsia, A. D. Pop, A. Ursovici, V. Constantinescu. E kiállításokat Kolozsvárott rendezték, mert itt laknak azok a román személyiségek, akik mecénásai a román képzőművészetnek. Elsősorban a volt munka és közjóléti miniszter, dr. Emil Hatieganu támogatta a művészeket és tette lehetővé, hogy műveiket reprodukciókban gazdag albumok ismertessék a román közönséggel. Maga az erdélyi magyar közönség is meleg érdeklődéssel viseltetik munkásságuk iránt, a hatóság is minden téren segítségükre volt. Dr. Felvinczi Takács Zoltán a kiállításuk megrendezésében látta el őket jótanácsokkal, a magyar sajtó pedig (még a budapesti is) a legnagyobb elismeréssel és megértéssel foglalkozott velük. Mindez bizonyossága annak, hogy belátó nemzetiségi politikánk következtében e mű-



vészek a magyar állam keretében szabadon fejthetik ki képességeiket.

Részletesen ismerteti a szerző a művészek életrajzi adatait, és ezekből kitűnik, hogy e román művészek magyar kollégáikkal részben tanítványi, részben baráti kapcsolatban álltak, és e kapcsolatok egészséges gyümölcsöt ter-

mettek. Emellett Páris befolyása is igen jelentékeny.

A könyvet kiegészítő reprodukciók azt bizonyítják, hogy e művészek az új művészet csapásain járnak és szervesen kapcsolódnak az európai modern művészeti élet közösségébe.

GÁBOR JENŐ

# ÉLET ÉS KULTÚRA

## MŰVÉSZET

PÜNKÖSD NAPJÁN egy grafikai kiállítás nyílt meg szegedi képzőművészek munkáiból, melynek anyaga teljesen megtöltötte a Városi Múzeum egy hatalmas képtármét. A kiállítás egyik haszna az, hogy felhívja a figyelmet a grafikára, amely iránt a múltban nagyon kevés érdeklődés mutatkozott nálunk. Bizonyára több szeretetet érdemelne ez a művészi ág, mert a képzőművészetnek olyan területe ez, amelyen csodálatos teljességgel és sajátos módon lehet művészi mondanivalókat elmondani. Itt is fennáll a jó műalkotásnak az a következménye, hogy a művész egész lelkét és teljes tudását öntse bele művébe. Elsősorban azokra a nemes technikákra kell gondolni, amilyen a rézmetszet, rézkarc, fametszet és kőrajz. A művészettörténet folyamán ezekben a technikákban az előkelő műalkotások egész sorát hozták létre és művelői voltak Mantegna, Dürer és Rembrandt is. A mai művészet különösen a rézkarc és fametszés technikáját lendítette fel újra és a magyar művészek közül elég sokan foglalkoznak vele. Nemcsak művészi, de gazdasági okokból is kívánatos volna, hogy a grafika nagyobb népszerűsége legyen. A kevés pénzű ember nem tud mindig drága festményeket vásárolni, s e helyett a műkereskedelmi kommerszcépek művészileg egészen értéktelen tömegei kerültek a lakásokba, ami a művészetre épen úgy káros volt, mint a közízlésre; különösen ha meggondoljuk, hogy a kép

nem szobadisz, hanem mondanivalója van, alcár a könyvnek. A grafikai művek pedig amellett, hogy olcsók, értékes műalkotások lehetnek.

Ezen a tárlaton a nemes technikák közül csak a fametszésnek jutott némi szerep, míg a kiállított műtárgyak túlnyomó részét vízfestmények és rajzok teszik, bár tágabb értelemben ezek is a grafikához tartoznak.

A szegedi művészek közül fametszéssel Gábor Jenő és Kopasz Márta foglalkoznak, és pedig különös kedvvel és szép eredménnyel. Gábor Jenő fametszeteiben ugyanaz a grafikus látás nyilatkozik meg mint festményeiben és grafikai munkái festményeit is magyarázzák. Ezen kívül finom vízfestményeket és biztos kézzel készült krétarajzokat is állított ki, az utóbbiak értékét a határozott formáltság emeli. Kopasz Márta sok szeretettel és elmélyedéssel műveli a fametszést, művészete egészen egyéni, sokoldalú és kiforrott. Fametszésű exlibrisai és illusztrációi tele vannak ötlettel, poézissal, kivitelükben szellemesek, és lélekben magyarosak. Fantáziája sajátosan nyilatkozik meg a színes könyvfedelek tervezésénél is, színeiben derűs, hangulatos, rajzában grafikusán egyszerű és fegyelmezett.

A többi kiállító elsősorban festő és náluk a rajzok, vízfestmények készítése inkább a technika változatosságát jelenti. Vinkler László rajzokat és vízfestményeket hozott; erdélyi tájain az özültös szürkőbe ágyazott zöld színek